

**Primare NP5 mkII**



**Chord Anni**



stereopluss.no

# Stereoc+

9/2021

## PMC Twenty5 22i Transmisjonærene

**Besøk hos Dali**  
Mye interessant på gang

**Cabasse The Pearl Keshi**  
Kuleste lyden i klassen

**Focal Aria 906 K2**  
Sprekere og mer dynamisk

**Pylon Jasper Monitor 18**  
Balansert musikkformidler

**Yamaha RX-A8A**  
Engasjerende og sprek filmlyd



Nyheter

Ny musikk

Hjemme hos

# FORANDRING FRYDER

Det er noen nesten uoverstigelige leveringsproblemer på chiper for tiden, og vi hadde nesten gitt opp å teste noen nye hjemmekinoreceivere på denne siden av jul, men noen hyggelige folk hos Yamaha satte verden i bevegelse, og klarte faktisk å få sendt oss et eksemplar for test.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

**P**rodusentene av receiveere har en stri jobb med å få tak i nok komponenter, og det ser ikke ut til å bli særlig bedre med det aller første. Det produseres ikke nok chip-er til å dekke etterspørselen, og det har til og med brakt en del modeller tilbake til tegnebordet for redesign. Spør du etter receiveere fra Yamaha, Marantz, Denon, Pioneer og Onkyo, er dessverre ventetiden ganske lang.

Derfor ble vi svært overrasket da vi fikk en Yamaha RX-A8A på døra til test.

## Mye nytt, men også mye av det gamle (og gode)

Yamaha er ikke en produsent som kaster alt på båten og begynner helt på nytt med noe av det de lager. Det er som vanlig mer evolusjon enn revolusjon fra den kanten, og derfor vil eiere av tidligere Yamaha-produkter kjenne seg godt igjen.

En åpenbar nyhet er at designen er gjort helt om. Det ser moderne ut, og med dagens apper og

skjermmenyer på TV-en, er det ikke så veldig mye informasjon man behøver å få vist i fronten på produktet. Et mindre display er likevel tilgjengelig, for den som ønsker. Det lille displayet og det store midtplasserte kontrollhullet gir fronten av produktet et enklere og mer moderne design. Den blanke finishen er allergisk mot fingermerker, men har du litt Turtle Show Shine og en myk fille, ser det som ny ut etter noen sekunder.

Menyene er kjente og så vidt vi kan se helt identiske med de tyngre enhetene fra tidligere. De er kanskje litt utfordrende å få full oversikt over med en gang, men det er fort gjort å lære seg hvor de viktigste innstillingene finnes og hvordan de skal justeres.

Nytt er det at den «gamle» Yamaha AV-Controller-appen har gått ut. Kanskje de har skjont at det å rulle mellom to apper ikke er den mest brukervennlige måten å kontrollere enheten, streaming-tjenestene og inngangsvalgene. Nå er det en app





som gjelder, og den styrer det meste, men ikke meny-innstillingene. Da må du på med skjermmenyene på TV for å styre de enkelte innstillingene, eller koble deg til produktet via dets IP-adresse på en PC eller MAC.

Romkorreksjonen styres som vanlig, og den er fortsatt Yamaha sin egen kalt YPAO. Den er rimelig treffsikker og rydder bra opp i systemet, men er mest imponerende i måten den får de valgte høyttalerne til å henge i sammen og danne en helhet.

Når du først er inne i menyene er det en ting vi anbefaler at du tester ut. Det er de digitale filterne du finne under lydmenyen. Yamaha kommer levert med et filtervalg som gir en litt soft lyd karakter. Ønsker du en mer transient, klar og åpen lyd kan du velge et filter med en såkalt «sharp roll off». Om du hører mye forskjell er selvsagt avhengig av høyttalerne du kobler til, men i anlegget vi testet med var forskjellen åpenbar, og resultatet mer engasjerende og underholdende.

## Mye utstyr

Det finnes ikke noen produkter på dagens marked som kombinerer bra lyd med tilsvarende utstyrspakker enn hjemmekinoreceiverne, og da særlig toppmodellene. Spørsmålet er om man kunne klart seg uten noe av det, og kanskje særlig klangprogrammene som etterlikner kjente konsertsaler og klubber. De er interessante nok, men brukes de? Vi er i tvil.

Forsterkeren er oppgitt til å yte 150 watt per kanal, og selv om det er litt optimistisk oppgitt er det

mye krutt i denne forsterkeren. De 150 wattene får du levert i hele 11 kanaler og du kan konfigurere 2 subwoofer-kanaler.

Den spiller selvsagt filmer i Dolby Atmos og DTS:X, og tilbyr også virtuelle høydekanaler slik at du ikke absolutt må monterer et antall høyttalere i taket. Sistnevnte låter best og riktigst, men de virtuelle kanalene er en imponerende god erstatning. HDR 10+ er en selvfølge på alle nye receivere i denne klassen.

Du får hele 3 HDMI-utganger og 7 HDMI-innganger i tillegg til et antall innganger kun for lyd, og som også inkluderer en platespillerinngang (RIAA). Ellers finner du selvsagt Yamaha sitt eget multiromsystem MusicCast. Det fungerer veldig bra, og er et utmerket alternativ til Sonos, Bluesound og Heos. Utvalget av utstyr fra Yamaha med MusicCast er også greit nok til å dekke de fleste behov, og inkluderer også en trådløs platespiller.

Ellers er det AirPlay2, Bluetooth, Spotify Connect, Tidal, Qobuz og nettradio og stemmestyring fra en ekstern enhet, og det hele konverteres til slutt med en Dual ESS SABRE ES9026PRO Ultra DAC.

## Lyd

Det første jeg legger merke til når jeg setter på første filmsnutt er en dyp, klar og naturlig stemmegjengivelse. Lydkarakteren er frisk og litt pågående etter å ha fikset litt på de digitale filtervalgene (se over), men det låter likevel naturlig med en nøytral og god klangbalanse. Bassen er på testanlegget brøndyp selv uten den nesten alltid



tilstedværende subwooferen tilkoblet. Receiveren er kontrollert og stram helt fra bunnen og opp, og er rent ut imponerende slagkraftig i mellombasen. Det gir fart og engasjement, og du skal ikke lenger enn noen sekunder ut i filmsekvensene før du sitter som limt fast i stolen. Adrenalinet kommer fort med denne receiveren og du suges effektivt inn i det som skjer på skjermen. Egentlig behøver du ikke engang se hva som skjer på lerretet. Det holder nesten bare med lydopplevelsen alene.

Lydbildet er i tillegg til å være detaljert og presist formet, stort og bredt, og etter litt bruk må vi konkludere at den gjør en imponerende simulering av eventuelt manglende høydekanaler. I et seriøst kinorum er det selvsagt ingen vei utenom ekte høydekanaler, men Yamaha ser nok for seg at denne receiveren også finner sin plass i mange stuekinoer hvor det ikke er voldsomt populært hos alle medlemmene i husstanden å montere høyttalere i taket eller begynne å bore hull til innbyggingshøyttalere.

Romkorreksjonen gjør en bra jobb med å få tingene på plass og i god balanse, og den virker presis både når det gjelder avstander til hver enkelt

høyttaler og ikke minst når det gjelder korreksjonen og de parametriske EQ-innstillingene den velger. De er selvsagt også unike for hver enkelt kanal.

Sammenhengen mellom de enkelte kanalene har alltid vært god hos Yamaha-receiverne, men dette spiller veldig kinoriktig, homogent og god integrert slik at filmlyden blir en opplevelse, og gir deg alt fra gåsehud til lammende redsel og ren og skjær frykt. Hjemmekinoen er virkelig på sitt beste når den engasjerer og tar deg med på en følelsesmessig rundtur. For å komme dit kreves det et nivå av troverdighet som bare de beste receiverne kan trylle frem.

Den viktige dialogen er skarpt fokusert i senter, og står også meget godt frem i lydbildet nesten uansett hvor mye styr og leven det er i de andre kanalene, eller hvor massivt musikksporet er i frontkanalene.

Og så må den tåle å spille litt høyt. For det er i høyeste grad massivt når receiverens volumknapp blir dratt langt nok med klokka, og du har filmmateriale som er stilig laget og flott mikset. Det man også med trygghet si er at Yamaha RX-A8A umiddelbart skiller mellom det «the good, the bad



and the ugly», og gjør det såpass nådeløst at du nok kommer til å sortere filmkatalogen din etter hva som låter virkelig bra, middels eller bare uinteressant. Vi snakker altså om et kvalitetsnivå som fullstendig og temmelig nådeløst avslører unøyaktigheter i resten av anlegget og ikke minst i materialet du spiller av. Lyden er ellers fullstendig fri for støy, rot og hendelser som ikke er plassert i lydbildet med stor presisjon.

Selv om vi snakker om et høyt nivå sett opp mot pris, er det også klart at receiveren ikke har presisjonen, den dynamiske kontrasten, og transientviligheten til de dyrere multikanalforsterkerne fra Anthem, JBL og andre. Noen kompromisser må du dessverre leve med selv i denne klassen, til tross for at mange nok vil mene at dette begynner å bli ganske kostbart.

### Det fungerer bra med musikk

Det er mye å velge mellom når det skal vises musikkvideo, men jeg er i rockehumør i dag og

henter frem Kvelertak sin konsert fra Artilleriverkstedet som ligger i NRK-appen. Den låter ganske typisk Kvelertak og allerede i åpningen gjøres det helt klart at dette blir ganske moro. Vi kjører movie theater standard-innstillingen og får et høyst akseptabelt lydbilde med mye fres og høyt underholdningsnivå.

For deg som vil bruke den med AirPlay eller strømme musikk fra en av musikktilbyderne på nett, er de beste Yamaha-receiverne blitt stødige formidlere av alle typer musikk. På et par Kanta 3 blir det selvsagt stort og flott nesten uansett, men disse høyttalerne sier også veldig klart fra når det er noe som ikke er i balanse eller når detaljene virker en liten smule innestengt. Slik det av og til kan gjøre på hjemmekinoreceivere. Løsningen er svært ofte å sette enheten i «straight modus». Da er det som om et lite slør av tåke letter fra lydbildet og det hele åpner seg enda mer opp og gir deg enda større nærhet til instrumenter og stemmer.

Selv om det låter aller mest korrekt, rent og



**Vi er også på YouTube.  
Følg oss gjerne!**

- **Reportasjefilmer**
- **Unpacking**
- **Live-sendinger (kommer)**

**Stereoc+** stereopluss.no



blankpusset i «Straight-modus», er enkelte av surroundinnstillingene såpass fristende å bruke også på musikk, at de får gå noen runder med prosessert multikanal. Noen vil sikkert være fristet til å kalle det for dyr og helt unødvendig lydmessig ugagn eller muskalsk sabotasje, men musikk må ikke absolutt være korrekt og nøytralt hele tiden. Noen ganger skal det bare være moro, og det kan det faktisk også bli når prosesseringen fra stereo til multikanal er så god som i dette tilfellet.

Tilbake til «Straight» låter det nesten litt kjedelig, men etter en stund kommer ørene over sjokket og oppfatter at det likevel er merkbart bedre på nesten alle områder. Det som skjer, er at receiveren slår av alt som heter video-kretsløp samtidig som signalet også kutter noen hjørner på veien gjennom elektronikken. Blant annet ved å ta veien helt utenom romkorleksjon, eq-innstillinger og tonekontroller.

RX-A8A leverer også mer bass enn forrige modell, og det virker som den tør å slippe seg helt ned i den aller dypeste delen av bassen. Den fremstår som både sterkere og kraftigere, selv om det ikke er så lett å avsløre på papiret. Bassen kunne sikkert vært enda strammere, mer kontrollert, og enda kjappere, men da må du over på dedikert stereoutstyr i tilsvarende prisklasse, for det er vel fortsatt ingen som er så sprø at de kjøper en receiver i denne prisklassen bare for å spille musikk.

På musikk virker den også stillere og har en tilfredsstillende sort og stille bakgrunn, noen som gjør at holografi, perspektiv og fokus kommer tydelig frem, men som også gjør at stemmer og instrumenter blir tydeligere tegnet opp mot bakgrunnen.

## Konklusjon

At det går an å pakke inn så mye godlyd, så mye utstyr og så mange høyttalerkanaler i en enkelt enhet, er som vanlig imponerende, men Yamaha løfter det til enda et høyere nivå med RX-A8A. Det skal bli interessant å se hva de andre produsentene svarer med, når alle endelig får nok chip-er til å holde produksjonen gående slik at flere enn oss kan få glede seg over denne Yamaha-en sin evne til å skape underholdning i stua eller i kinoen.

## VI LIKER:

- Massiv utstyrspakke
- Greie og oversiktlige skjerm-menyer
- Engasjerende lyd
- Spiller kraftfullt og meget detaljert

## VI LIKER IKKE:

- Yamaha bør gjøre noe med appen

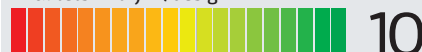
**STEREO+ MENER:** Yamaha løfter filmopplevelsen enda et trinn med sin nye RX-A8A, og leverer en meget velutstyrt receiver med lyd som engasjerer og imponerer.

## KARAKTERER

Brukervennlighet



Kvalitetsinntrykk/design



Ytelse/pris



9,1

# Stereo+



**SPESIELT ANBEFALT**

**Yamaha RX-A8A**

**Yamaha RX-A8A**

PRIS: Kr. 37 990.-

IMPORTØR: Yamaha

LINK: [www.yamaha.no](http://www.yamaha.no)